

L'insurrection culturelle

Le magazine de la contre culture, subversif, acide et apatride



N° 2

LES PIGLETS

Présentation du groupe

A l'orée des 90's, Nous formions une équipe de curling aux débuts prometteurs mais face au dictat et l'oppression capitaliste régnant dans l'univers des vestiaires, nous avons finalement opté pour l'expression musicale afin de nous élever spirituellement.

Pourquoi les porcelets?

Parce que transatlantique...

Que vous évoque Avril Lavigne?

Nécrofuze romantique... Tu connais?

Comment définiriez vous le groupe?

Travail, rigueur et discipline

Quel est votre sentiment sur l'évolution de la scène musicale alternative avec votre expérience de groupe de vieux?

C'était mieux avant !?

Allez vous tournez des films X comme certains rappeur?

Tu sais, à notre âge... on ne bande plus.

Votre engagement au quotidien?

Etre beau et rester modeste.

L'insurrection culturelle?

"Une armée sans culture est une armée ignorante, et une armée ignorante ne peut vaincre l'ennemi."

Oeuvres choisies de Mao Tse-Toung, tome III, "front uni dans le travail culturel".

La drogue, les femmes, les hommes, les animaux ?

C'est pour une recette de cuisine?

Pour conclure, le futur des piglets?

Nous n'avons pas de futur, nous sommes le futur.

<http://collectif.lc.free.fr/piglets.html>



SOCIAL TRAITRE



**Burqa et Ibqa sont sur un bateau....où l'art
d'induire des choses, de proposer des solutions
faciles et démagogiques**

Et voilà reparti un nouveau gouvernement dans le combat pour la laïcité face à des hordes obscurantistes, de confessions musulmanes qui plus est.....

déjà on sourit à l'évocation d'une telle mesure par le gouvernement: dans un pays en crise économique et politique, l'une des préoccupation principale des dirigeants est la lutte contre le port de la burqa et l'ibqa (quelque chose comme ça).

Mais certains de dire que si c'est une des prérogatives du gouvernement c'est qu'il y a un réel danger d'invasion d'extrémistes musulmans (sous entendus étrangers et souvent arabes et maghrébins!!!!!!)!!!!au sein de la société française! Merdel! C'est vrai, déjà il y a quelques années la France avait déjà eu affaire à une telle invasion dans ses écoles: entre 1500 et 2500 jeunes cas de filles voilées en 2002/2003 d'après la direction générale des renseignements généraux!!!(pour les gens de mauvaise foi, de droite, voir d'extreme droite: voir le rapport Jean-Pierre Obin de 2003)! alors la burqa qui est d'autant plus facilement portable que le voile, elle doit concerner au plus un millier de femmes en France.....Une invasion quoi! sur 65 millions d'habitants.... Et puis une forte proportion des musulmanes de France aussi.....enfin ce serait vraiment dommage de pas lutter contre ces phénomènes par des programmes plus ambitieux! Et puis c'est certain que ce combat va résoudre les problèmes, sociaux, financiers et ou de logements de bien des français!

Mais bon, encore une fois on se fout du monde en laissant envisager des mesures drastiques comme une future loi anti burqa. Super! C'est vrai que la loi sur la laïcité de 2004 à été d'une efficacité...peut être à l'école, mais en dehors les femmes voilées n'ont pas disparues.





Ce qui montre l'échec à court terme de la politique du tout réglementé. Par contre il n'est jamais envisagé de réelle politique urbaine et sociale ambitieuse, ou seulement au niveau municipal. On veut l'intégration ou on cherche à ce que les gens vivent en bonne intelligence, mais on garde les populations laborieuses ou en difficultés dans des quartiers pourris et avec des bâtiments pourris et sans réel moyen sociaux ou culturels (puisque c'est la crise on n'évoquera pas l'aspect économique). Cela, outre mesure, n'est pas nouveau. Depuis les années 1950 (lire entre autre: Violences urbaines de Christian Bachmann, Nicole le Guennec), on parque les pauvres dans des quartiers périphériques (et aujourd'hui, en plus d'être pauvres ils sont basanés ou issus de l'immigration). D'autre part le contexte à changer, car avant la récente « crise » n'oublions pas que le glorieux capitalisme est à l'origine d'un krach économique, qui de fait a engendré depuis des années une situation plus ou moins merdique pour les classes moyennes et populaires! Pour les autres la thune coule à flot! Or cette dite thune disais je, serait surement utile pour mener de vrais projets afin de casser ces quartiers hétérogènes, développer la mixité, développer des structures sociales et culturelles, qui serait surement plus efficace pour éviter que des femmes soient obligées de se trimballer en fantôme. Car n'oublions pas que souvent c'est à cause d'une certaine pratique de la religion que ces dérives arrivent. mais aussi c'est un moyen d'éviter des pressions sexuelles d'individus qui s'imposent par la force dans ces endroits ou la paupérisation sociale et économique retombe sur les femmes et les enfants. Or le contact avec des personnes différentes, dans un cadre plus serein et moins froid, l'accès à la culture et à l'éducation sont souvent synonyme d'émancipation! C'est une telle politique qui est menée dans bien des endroits (et pas qu'en France) à l'échelle de la ville, et qui permet d'empêcher de tels écueils. Mais l'argent, il vaut mieux l'utiliser pour des ministères comme celui de l'intérieur ou dans le cadre d'opérations contre ces putains de pirates en Somalie (et puis merde, c'est pas en plus comme si certains pays européens avaient avoir avec la situation catastrophiques de plusieurs pays africains). Et puis après tout, des vies brisées de pauvres, d'immigrés ou de militants, (voir les 3) valent moins que les vies de membres de l'UMP et de nantis de la jet set.....

Quand La CGT se prend pour Hortefeux.

Le mercredi 24 juin 2009, une centaine de sans papiers furent expulsés de la Bourse du travail par le service d'ordre de la CGT Paris. Les expulsés occupaient le lieu depuis le 2 mai 2008.

Ce matin là, une cinquantaine d'hommes cagoulés pénétrèrent les lieux et gazerent les sans papiers afin de les faire gicler des lieux. Selon la CGT, « ces gens-là freinaient la capacité d'organisation des syndicats en pleine crise économique ».

Nous serons maintenant prévenus, quand y'a pas de blé y'a pas d'amitié!

En effet, cette action vient à l'encontre des sois disant « opinions » de la CGT sur la question des sans papiers. D'ailleurs, c'est un sacré coup de main prêté aux CRS que de leurs déposer fraîchement sur le trottoir une centaine de sans pap'!

Lorque la CGT se prend pour Hortefeux, y'a pas à dire, ils font ca bien! Cagoules, Gazeuses, etc!

Donc voilà, on les remercient tous très fort de participer à l'essor de la politique Sarkozyenne, au dela des ministères!



Ils L'ont dis...enfin ils auraient pu le dire.



« Ces salauds de gauchistes récidivent! »

Le P.



« it's mother fuckin'cool baby »

B.Obama



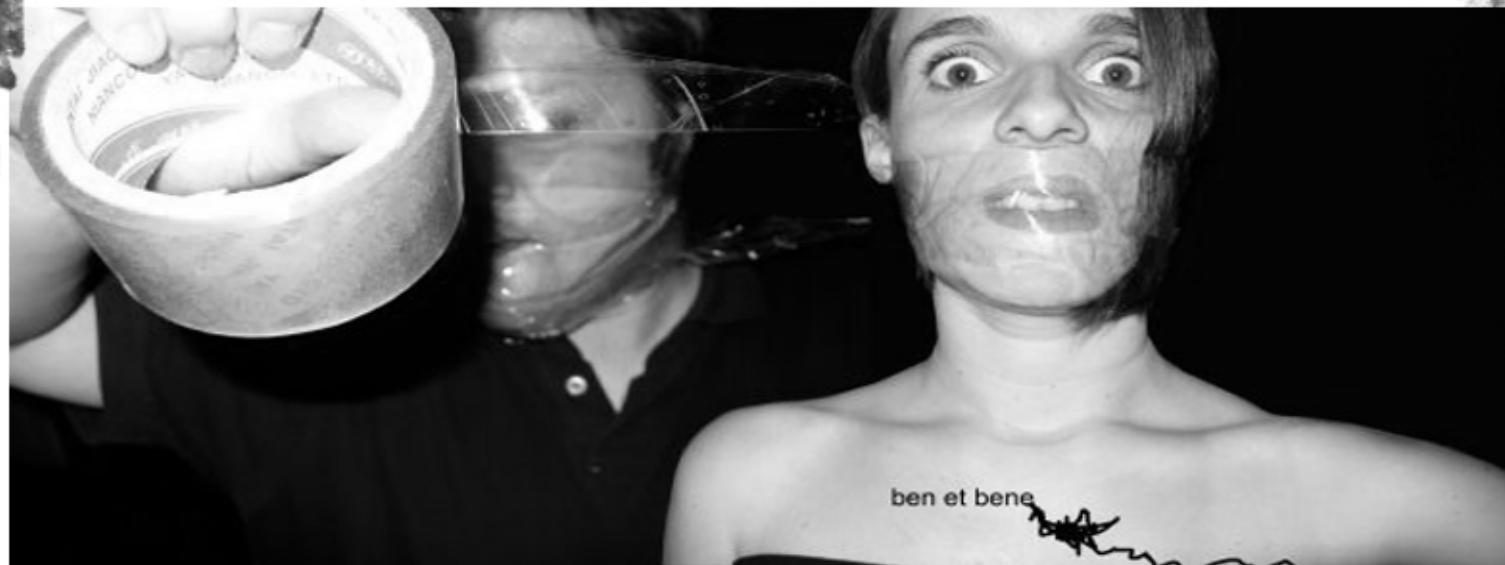
« Selon une vieille légende soviétique, ils sont les élus »

Camarade Staline.



“ Je ne suis pas un héros.”

Daniel B.



- Bonjour! Donc pour commencer si vous pouviez faire une présentation du groupe.

H.B. : le groupe a commencé à Bruxelles en 2004 avec un pote, Mat, et Taueber à la vidéo. Mat a du arrêter en juillet 2005 par faute de temps. J'ai continué tout seul au son puis Taueber a fini par me rejoindre en mai 2006 car je m'emmerdais tout seul sur scène.

Taueber : ma place dans Ben et Béné a effectivement évolué petit à petit. Si j'ai arrêté momentanément la projection de video pendant nos lives, c'est pour réfléchir à une nouvelle formule qui mélangerait l'idée de la video au décors de scène. L'idée fait son chemin et commence à prendre forme.

Sinon pour parler du groupe, il y a un suisse qui nous a assez bien décrit alors citons le « Issus du rock indie et des arts visuels, les deux punks blip blip Ben et Béné font du do-it-yourself leur credo. Leur son lo-fi bricolé est direct : énervé, dansant... efficace. C'est cette même efficacité désarmante que l'on retrouve lorsqu'ils se produisent sur scène. »

HB : depuis le début on organise perpendiculairement des soirées lo-fi .Quand d'autres ont créés des labels, du long terme, on a obtenu pour l'éphémère, le spontané ,le débile Notre Prochaine soirée aura lieu le 19 septembre à l'occasion du 20ème anniversaire de la Gameboy, à Paris.

-Pour ceux qui ne connaissent pas, comment qualifieriez vous le style electro 8bit punk?

HB : des sons très très très lo-fi, des voix brailées, des breaks débiles

Taueber : des sons très très très lo-fi, des voix scandées, des mélodies pop et des breaks débiles

-Que pensez vous d'avril Lavigne?

HB : j'étais persuadé qu'elle allait donné envie aux groupes de skate punk américains d'arrêter mais non ils ont continué/

Taueber : j'aime pourtant la variété américaine mais Avril Lavigne ça m'a jamais rien fait.

-Le choix du libre téléchargement de vos morceaux était ce une évidence pour vous?

Taueber : Payer pour un truc immatériel planqué dans le disque dur de ton ordi. Pourquoi faire ? Et puis quel meilleur moyen de diffusion que le libre téléchargement ?

HB : la musique redevient vivante sur scène, aléatoire c'est génial

-Et à part la musique, d'autres activités « artistique »?

HB : je veux devenir scénariste réalisateur pour mes 40 ans

Taueber : j'essaie de devenir les nouveaux Nan Goldin, Andreas Gurski, Dash Snow ou Martin Parr et puis je me joins au projet de HB pour le cinéma.

-Si tout va bien le fanzine sera diffusé au québec en août, et j'ai vu que vous avez-vous aussi une tournée de prévu en septembre/octobre, un petit mot pour nos amis Québécois? Les dates de concert?

hb : j'ai hate, j'y ai jamais mis les pieds, je m'historise un peu beaucoup là:p
j'espère rencontrer plein de gens

Taueber : je les connais déjà un peu les québécois et j'ai hâte de les retrouver. Le Québec c'est les grands espaces à l'extérieur comme à l'intérieur. J'ai hate de découvrir la vie culturelle et festive de Montréal.

Pour les dates, on est juste sur de celle-là, 2 octobre à l'Hémisphère Gauche à Montreal

-L'insurrection culturelle pour vous?

HB : toujours !!!!

Taueber : rester curieux / jouer de la musique n'importe où



-Ben et bënë dans le futur? Vos projets?

RECORDING! On joue pleins de morceaux en live qui n'ont jamais été enregistré. Les concerts c'est cool mais ça reste éphémère, donc il est temps d'en faire quelque chose, genre un album qui devrait sortir dans les six prochains mois.

On organise donc aussi également l'anniversaire des 20 ans de la game boy à Paris le 19 septembre en deux temps une après-work shop et mini live au Square Trousseau et un final monstrueux aux Combustibles avec le belge M.-.n , la merveilleuse Silnaye from Sévilla!

-Et pour finir, vous écoutez quoi en ce moment?

HB : Dolina, Aphex twin, Black Sabbath, Subjex, Tep, The Klaxons,
Taueber : Gtuk, The Cure, Joanna Newsom, Dan Deacon, les émissions The Brain, Dolina.

<http://www.benetbene.net>

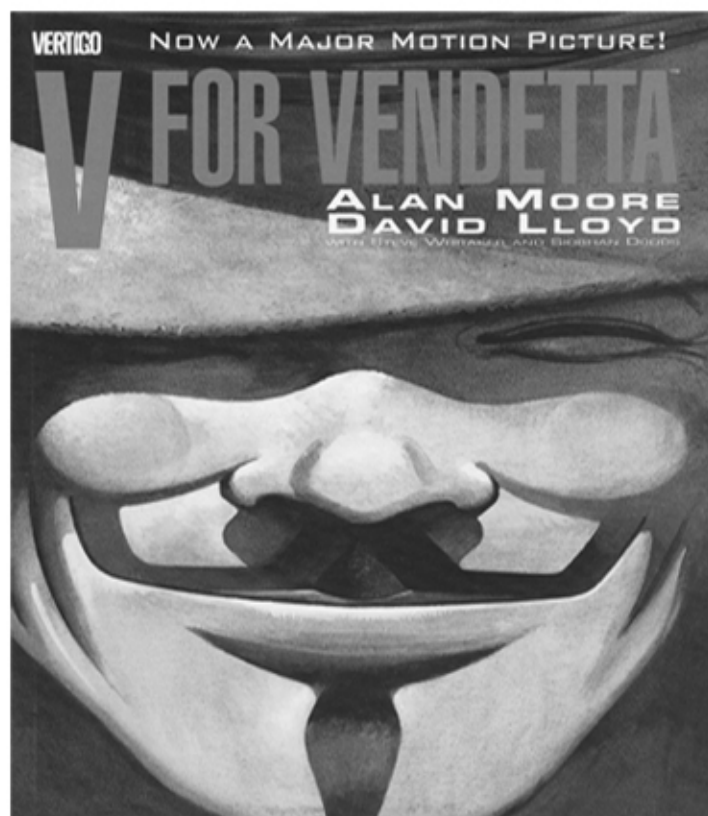
<http://www.myspace.com/benetbene>





V pour Vendetta, d'Alan Moore et David Lloyd, 1982.

l'histoire se déroule dans une Angleterre sous un régime fasciste. Une histoire d'anticipation sombre qui se réfère à des désastres passés (le régime nazi), ou d'autres qui nous sont contemporains. On ne peut d'ailleurs s'imaginer à la lecture de cette bande dessinée, que le monde décrit pourrait devenir le notre à la suite de malheureux concours de circonstances. Cependant, l'histoire est celle d'individu qui résiste face à l'horreur. Il existe un film, inspiré de la BD. Ce dernier vaut le coup d'oeil, mais perd en profondeur et en noirceur (ou en réalisme?).



- La stratégie du choc, la montée d'un capitalisme du désastre, Naomi Klein, 2008:

un pavé de plus de 500 pages, une soixantaine de pages de notes, un travail de longue haleine, sur plus de quarante années d'histoires concernant différents pays (de tous les continents), pour nous rappeler qu'il n'y a pas de néolibéralisme: le libéralisme a juste changé de noms. Pour nous rappeler que très souvent, les grands tenants du libéralisme ont soutenu ou permis de nombreux coups d'états et la mise en place de régimes sanglants, au nom de la liberté de marché. Pour nous rappeler qu'alors que ces tenants du libéralisme prônent l'amélioration des conditions de vies contre des réformes iniques, l'augmentation des richesses, preuves à l'appui, ne profitent qu'à des initiés! Pour nous rappeler que la guerre économique existe, et que des millions de vies dans le monde la subissent, et en meurent (victime de la paupérisation des sociétés ou des violences des régimes soutenant la mise en place de ces doctrines économiques libérales). Mais l'ouvrage se termine sur une note intéressante: des pays touchés par ce fléau qu'est le capitalisme du désastre ont su rebondir et refonder des alternatives économiques plus humaines sans passer par l'instauration d'un nouveau régime autoritaire. Et quant ce n'est pas l'ensemble d'un pays qui trouve des solutions, ce sont des initiatives locales qui montrent que des groupes peuvent échapper à la logique du tout marchand du tout mortel et du libéralisme forcené.

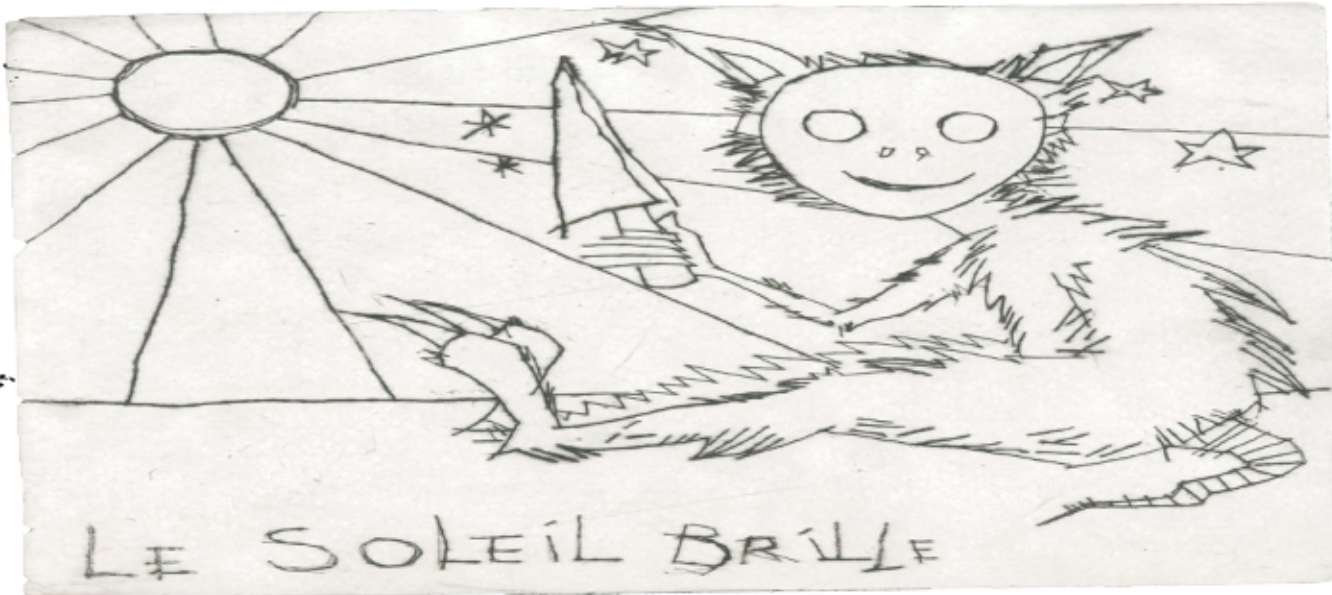
Naomi Klein

**la
stratégie
du
choc**

La montée d'un capitalisme du désastre

Essai traduit de l'anglais (Canada)
par Lori Saint Martin et Paul Gagné

LEMÉAC / ACTES SUD

S**a****W**

Pour cette série intitulée "les calamités", qui devrai encore s'élargir de quelque dessins supplémentaires, j'ai travaillé à partir de photos recherchées sur internet, de pierre noire, de craie et de papier blanc; des matériaux basiques, et des images faciles à trouver . C'est un travail sur la mémoire collective et les séquelles individuelles .

L'insurrection culturelle

liberté d'impression, d'expression, art anti - répression, art anti - dépression . Dévotions, révolutions, évolutions . Révolutionner, re évaluer. Oui à l'addiction de l'amour sans la dictature du pognon . Oui à l'art de la diction, sans distinctions irrespectueuses, tueuses de sens profond . Touche d'espoir et yes futur .

L'art, commerce, marketing

Marketing, je sors d'une école où on ne m'a absolument pas appris ce que ça veut dire, chaque chose en son temps . Commerce; première expérience, vente d'une gravure à une pote, ça commence pas trop mal, le commerce de l'art j'y connaît rien, entre quelqu'un qui vend une gravure 20 euros et un autre qui vend une sculpture dans les 10 000 000 dollars la fourchette est assez large (c'est plus une fourchette d'ailleurs, c'est un peigne géant venu de l'espace)

A part le dessin

De la gravure, sur cuivre, zinc, et carton bois (moins toxique), de la photo, des sculptures à base de trucs récupéré, du son . Des participations diverses pour des troupes de théâtre, (conception et réa de décors, de masques, et créa collective d'une pièce pour enfants, parce qu'ils le valent bien!)

Projets

Expo, seule ou en groupe, des bouquins illustré, continuer à faire de la musique, à en écouter, à en partager, faire des courts métrages débiles, ect...

Avril lavigne

J'adore, mais c'est pas en avril les vignes...en fait non plus sérieusement j'aime pas trop, (Je préfère Britney Spears en juin)

Personnes, groupes, asso à découvrir ou a connaître

- La ferme de la justice, une asso active, militante pour la liberté d'expression artistique, enregistrement, orga de concerts
- Les Tad girls squad abordage de concert dynamique à pompons .
- Le cabaret déjanté,"grand music-hall bancal et convivial" sous chapiteau,
- Dj elvira (DKP/ stupid girl)
- Sleuh pour la métal touch yeah!
- La compagnie de la mine d'or
- Royal Deluxe

(Tous ces gens ont des myspace ou des sites bien fournis, en sons et en images. Allez y donc' faire un tour si vous ne les connaissez pas déjà)

Plutôt Braque? Vasarely?

ni l'un ni l'autre , plutôt Bacon, Calder, Bilal et Basquiat, pour n'en citer que 4 .

La musique...instruments? groupes?

Je fais actuellement de la basse dans Pussy power, un groupe exclusivement composé de filles (myspace again)

merci à vous de publier ces dessins, c'est la classe internationale, peace, Saw











Désobéissance civile



<http://collectif.ic.free.fr>